

## LADDA 1688-07

## Le retour du printemps

Le retour du Printemps embellit la nature,  
Les horreurs de l'hyver ne sont plus qu'en peinture,  
On ne voit point d'objet qui ne soit plein d'appas :  
Cependant ma Philis n'en est pas moins cruelle,  
5 Quoy que tout se change icy bas,  
Et sa froideur pour moy, & mon ardeur pour elle,  
Sans doute ne changeront pas.

The image shows a musical score for the piece 'Le retour du printemps'. It consists of three systems of music. The first system features a decorative initial 'L' on the left, followed by a vocal line and a bass line. The second system is labeled 'Le retour. BASS-CONTINU' and shows a bass line with figured bass notation. The third system continues the bass line with figured bass notation. The lyrics are: 'E retour du Printemps embel- lit la nature, Les horreurs de l'hyver ne sont'. The number '76' is printed below the third system.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, 3

### Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 19-21,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**